

















مجلة تنشرها الفطيم يونيفرسال تريد باشكيشنز/ الفطيم اى تي بي-بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الإسفهلاكية)، جدة، للرخصة من شركة زالت ديزني. ص.ب، ١٥٠٠، دبي، الامارات العربية القحدة، مانف: ٨٥٠٠٩٠ عـــ ٨٢٠٠٩ عــ ٨٢٠

رفيس مجلس الادارة: عثمان عبدالله الفطيم المبين الإداري: روبرت سارفين مدير النشر: إيان أركوش، وكيسة التحرير: هلا الخرري، سكركيرة التحرير: مي أبو الحسن، مساعدة التحرير: ايمان حاطوم، مدير الإنتاج: إرسف نررادين، مساعد مدير الإنتاج، واتل عبد الهادي، مدير الأعلامات: ثيل بائش، مدير اللثوريع: بيتر كرتم Disney 🕲 شركة والت ديرتني. جميع الحقوق محفوظة لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه الطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع أو كمبيوش أو تراسله بأي شكل أو باية طريقة، الكثرونية كانت أم سيكانيكية، تصويرية أم تسجيلية، دون إثن

خطي مسبق من عالك الحقوق.

الموزعون: الإمارات العربية الشعدة : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتهريع ت ٢٣٣٢٠٠٠، البحرين شركة الهلال للتوزيع ت ٢٥٠٥٠٠، الملكة الهربية السهودية. الشركة السعودية للتوزيع ت ٢٤٤٠٠٠، سلطنة عملن يونايت ميديا سوفيسيس ت ٢٩٠٨، الملكة العربية المحودية الشركة السعودية للتوزيع ت ٢٤٤٠٠، من سلطنة عملن يونايت ميديا سوفيسيس ت ٢٩٨٨، الملكة العربية المحودية الشركة المحودية التوزيع ت ٢٤٠٠٠، من سلطنة عملن يونايت ميديا سوفيسيس ت ٢٩٨٨، المحودية العربية المحودية التحودية التحودية المحودية التحودية التحو



14061

خيرى المعلم بيه هذه الأنشطة، ماذا تختار?

> رسی أشغال اختيارات

تذكر! ميلي يتوقع إجابتك على العنواه المنكور في هذه الصفحة... ولا تنس أن تكتب على الظرف «هيلي يريد أن يعرف».

إلى الصديق أحمد عبد الله الحمادي _ الإمارات

عنوان مبلر

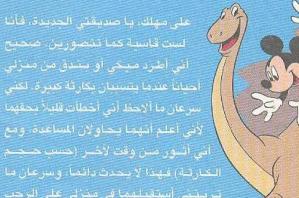
ص.ب ١٥٠٠٠ - دبي- الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٥٩٠١٤ (٩٧١٤) فاکس: ۸۲۲.۵۸ (۹۷۱٤) بريد إلكتروني:

Email: mickey@itpmedia.com

اقطح هنا

	•		0.0
	n n		
		0.4	
≥ √ <u>4</u>	90		w e

تور الذيلمي - الجحرين



الطاقة صداقة
الاسم:
العمر:
شخصيتك المفضلة: صفحتك المفضلة (غير القصص):
صححت (حير (حير العصص). هل تفضل القصص أم الأنشطة؟
القصص الأنشطة

وه بعريف الإسم

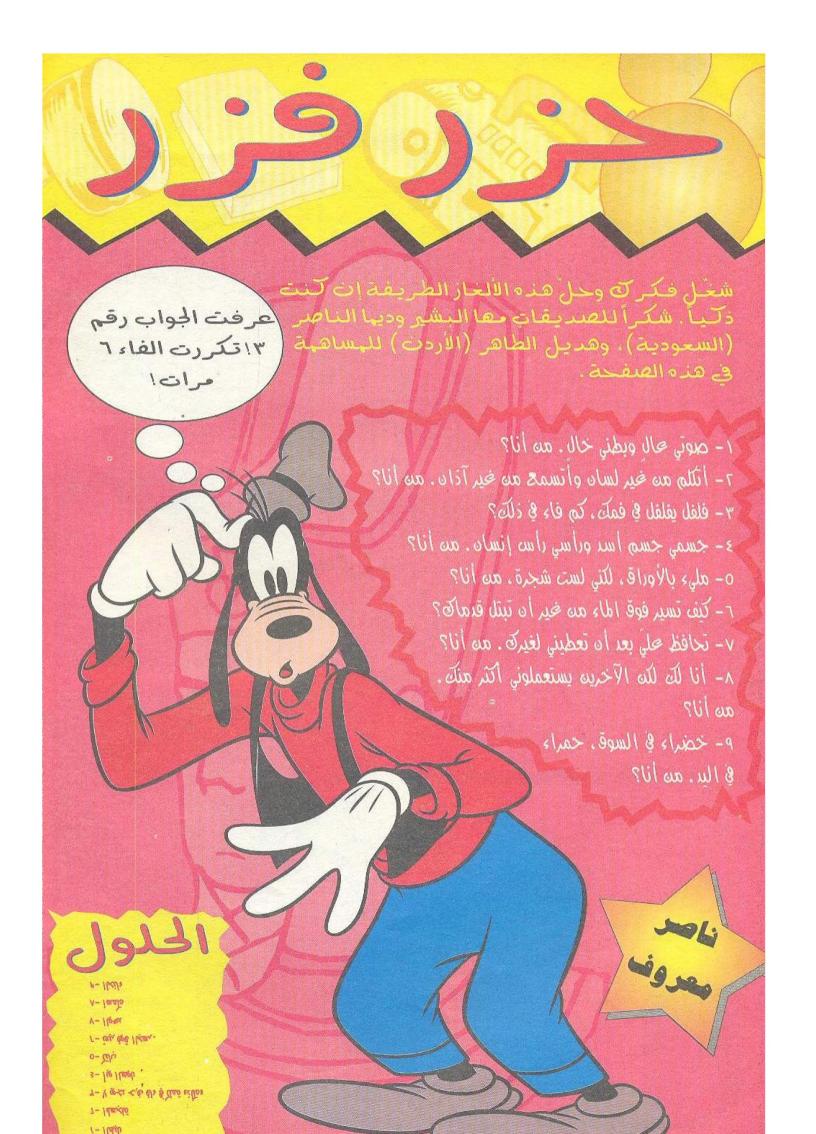
: عمر يونس

۱۷ سنوات

الشخصية المفضلة : عم ميكي

الصنعة النصلة : قناة ديرني





السويران المالية المال



من أجل رسالة













































































النهاية



(Imaging 1987)



قوةإرادة





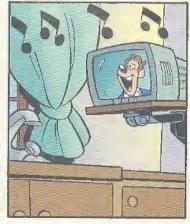
















وهنا أيضاً!

















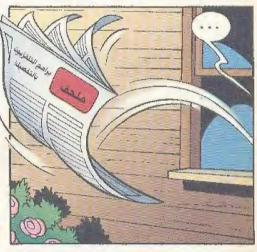






























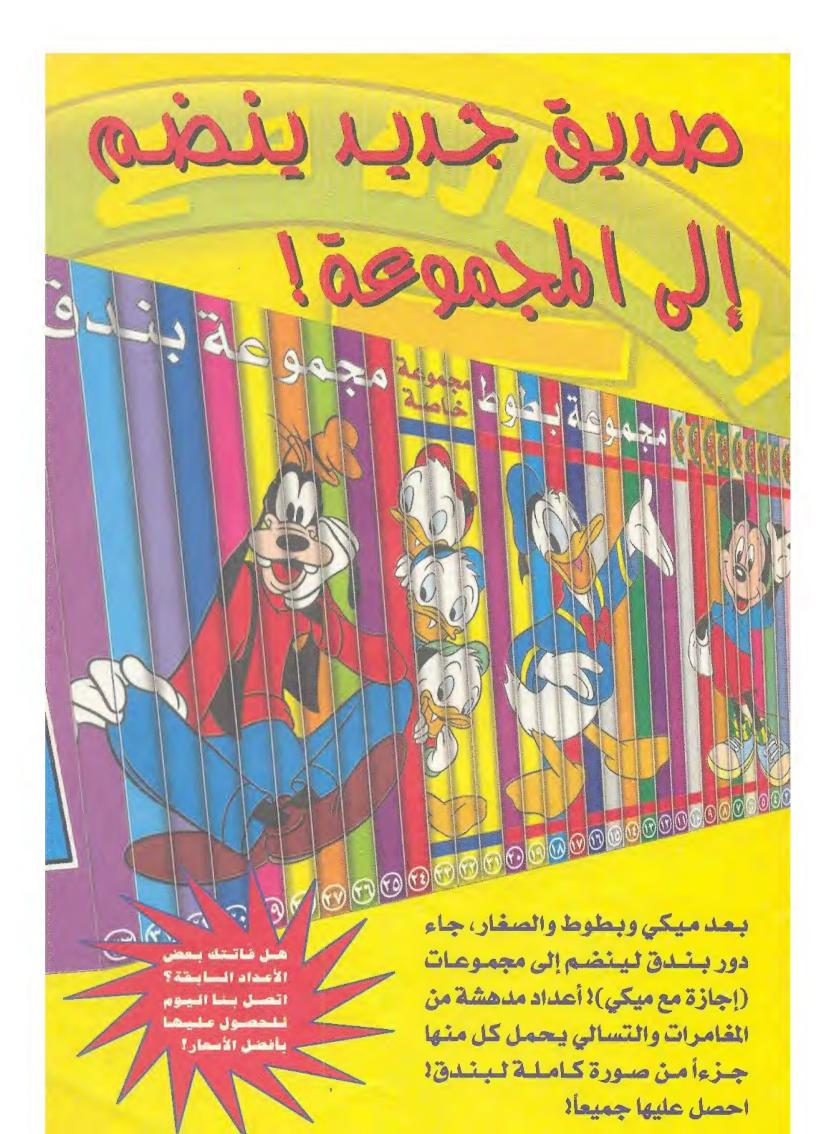
















السامين (ها)

الهروب من وادي الرعب - الجزء الأول



























































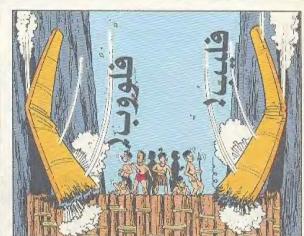










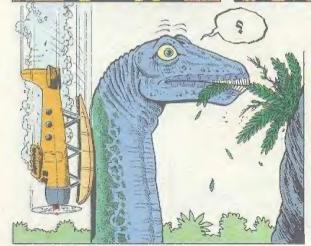


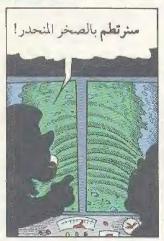




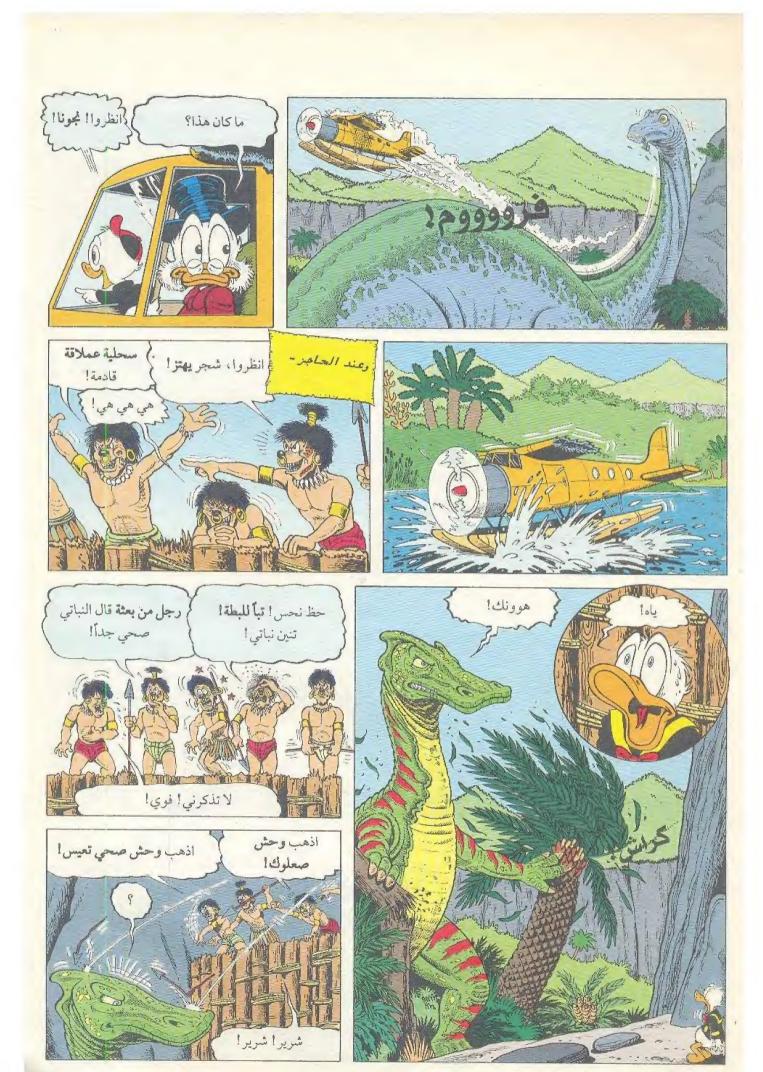












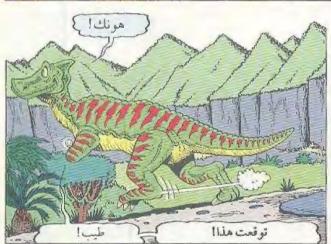




























البقية في العدد القادم...





حربالفضاء











































































هو العام الذي تم فيه ابتكار أول زلاجتين بعجلات على يد الموسيقار البلجيكي جوزف مرلين. وقد ابتكر عازف الكمان وسيلة التنقل الحديثة هذه فقط لإدهاش جمهوره بدخول مميز. وبعد إتمام الاختراع الجديد، قرر الموسيقار المبتكر دخول القاعة على زلاجتيه حاملاً كمانه. وهكذا فعل، لكنه لسوء الحظ لم يستطع التوقف على الإطلاق لأنه نسي تزويد ابتكاره الجديد بفرامل. وهكذا تحول الدخول المدهش إلى كارثة كبيرة عند ارتطام الموسيقار المسكين بمرأة ضخمة تحطمت فوقه. وهكذا توقف عازف الكمان عن العزف لجمهوره إلى أن شفي من جروحه العديدة. أما التزاج، فلا ندري إن كرر المحاولة بعد تلك الحادثة.

٠١ آلاف

جنيه استرليني هو المبلغ الذي وفَره بريطانيان من كلفة سفرهما إلى أستراليا لاستقبال عام ٢٠٠٠. ففي عام ١٩٨٣. ففي مدينة سيدني في نهاية عام ١٩٩٩. فقاما بخطوة نكية، واشتريا تذكرتيهما مسبقاً، أي قبل ١٦ سنة من موعد السفر، على أمل تفادي ارتفاع أسعار التذاكر بشكل





من الطماطم تطايرت في أجواء إحدى القرى الإسبانية أثناء عراك الطماطم الذي يقام فيها في كل عام. لم ينج أحد من المارة من التلطيخ بعصير الطماطم خلال معركة التراشق الحمراء التي دامت ساعة كاملة. وتعتبر معركة الطماطم السنوية هذه أضخم معارك الخضار في العالم. عادات غريبة فعلاً!

متر

فوق سطح الماء هو الارتفاع التي تصل إليه القذائف المائية التي يصدرها سمك سنطلق عليه لقب السمك القناص من سطح الماء، ويوجه قذائفه المائية من قمه نحو

أوراق الأشجار الطافية على سطح الماء محاولاً إسقاط الحشرات القابعة عليها. فإن نجح واختل توازن فريسته، سقطت في الماء وتحوّلت إلى

1800

توصيل الي وقمه القياسيرا

هو عدد المرات التي تمكن فيها المتفرج زاك هامبل من التقاط كرات البيسبول الخارجة من الملعب. هذا بالرغم من أن التقاط كرة واحدة على هذا الشكل تعتبر فرصة نادرة. ويتم ذلك خلال المباراة حين يضرب أحد اللاعبين الكرة بقوة كافية لدفعها خارج حدود الملعب، فيتهافت المتفرجون من هواة البيسبول على الإمساك بها من أماكنهم. ليس أمراً سهلاً لمرة واحدة، فكيف لأكثر من ألف مرة الابد أن زاك احترف هذه الهواية وإلا لما



هو ارتفاع الصندوق الخشبي الذي جعل منه البريطاني أليكساندر ورتلي منز لاً له لسنوات عديدة. زود اليكساندر صندوقه المنزلي بعجلات تسهّل نقله من موقع إلى آخر، وتمكّن بذلك من التجوّل مع منزله حيثما شاء. أما الأثاث، فكان عبارة من مقعد باص قديم وبعض الرفوف الخشيبة.





